La espiral de la sidra

Miki López

Textos de Eduardo Lagar

Luis Foncueva Vega *In Memoriam*, paisano y artesano lagarero, 1937-2008.

El mundo de la sidra es una espiral, ***Spira mirabilis*** -espiral maravillosa-, que formada por ramas o espiras sucesivas, limitadas una por la anterior, tiende asintóticamente a un punto central: la manzana.

Así, como una espiral equiangular, Miki López gestiona esta exposición; partiendo de la manzana como punto central diseña una espiral logarítmica que profundiza en la naturaleza de la sidra.

En contraposición al ciclón o al huracán, la muestra nos enseña, cual Vía Láctea, el "Camino". Como los peregrinos persiguiendo la señal que los conduzca al finisterre, los visitantes de la exposición pueden desenmarañar una de las ***facies*** de lo ástur. A partir de la manzana, nos muestra una de las caras de ese ***janus quadrifrons*** que somos los ástures y una parte del protocolo, a modo de posología, para que los no iniciados nos entiendan.

Por otra parte, esta concepción espiralista, que en el mundo prehistórico intuimos representaba el ciclo nacimiento-muerte-renacimiento, sirve para expresar la naturaleza cíclica de nuestro torrente sanguíneo-bebida.

La sidra tiene un ciclo vital que va de primavera a primavera, de la polinización al consumo, y esta muestra condensa ese nacer y renacer en 30 fotogramas.

Al igual que el halcón que se aproxima a su presa siguiendo una espiral de crecimiento, ya que su mejor percepción se ajusta en ángulo con su dirección de vuelo, Miki López utiliza dos cuerpos digitales de Canon para cazar las instantáneas, en concreto una EOS 1D Mark II y una 5 D.

Fotógrafo de angular, comprometido con las distancias cortas y con las grandes aperturas de diafragma, concede capital importancia al enfoque selectivo. Todas las instantáneas, excepto las de la espicha, que se iluminan con un flash Canon 430 EX combinado con una baja velocidad de obturación para poder congelar las salpicaduras, están hibernadas con la luz del ambiente.

Otra faz del ***janus*** ástur la podemos rastrear en los textos de Eduardo Lagar; en ellos se combina ingenio, picardía y socarronería, todo ello salpimentado con una dosis de barroco limeño.

En definitiva, desde mi entender subjetivo, creo que estamos ante una muestra que aúna lo ancestral y lo moderno, que busca la salvaguarda de las tradiciones y las proyecta hacia un futuro, en este caso, nada incierto.

Desde los Campos Elíseos, Luis Foncueva saboreará la esencia de esta exposición y se sentirá orgulloso de su familia.

Las Llanuras Eliseanas, donde residen los hombres virtuosos y los héroes, hoy están de espicha.

Luis, ***Sit tibi terra levis***.

Elías Carrocera Fernández

Tengo de subir al árbol

Cuando las pumaradas se quedan
en blanco
es que llegó
la primavera

(maduración)

Cada manzana
llena su depósito de sidra
en la gasolinera de
la pumar

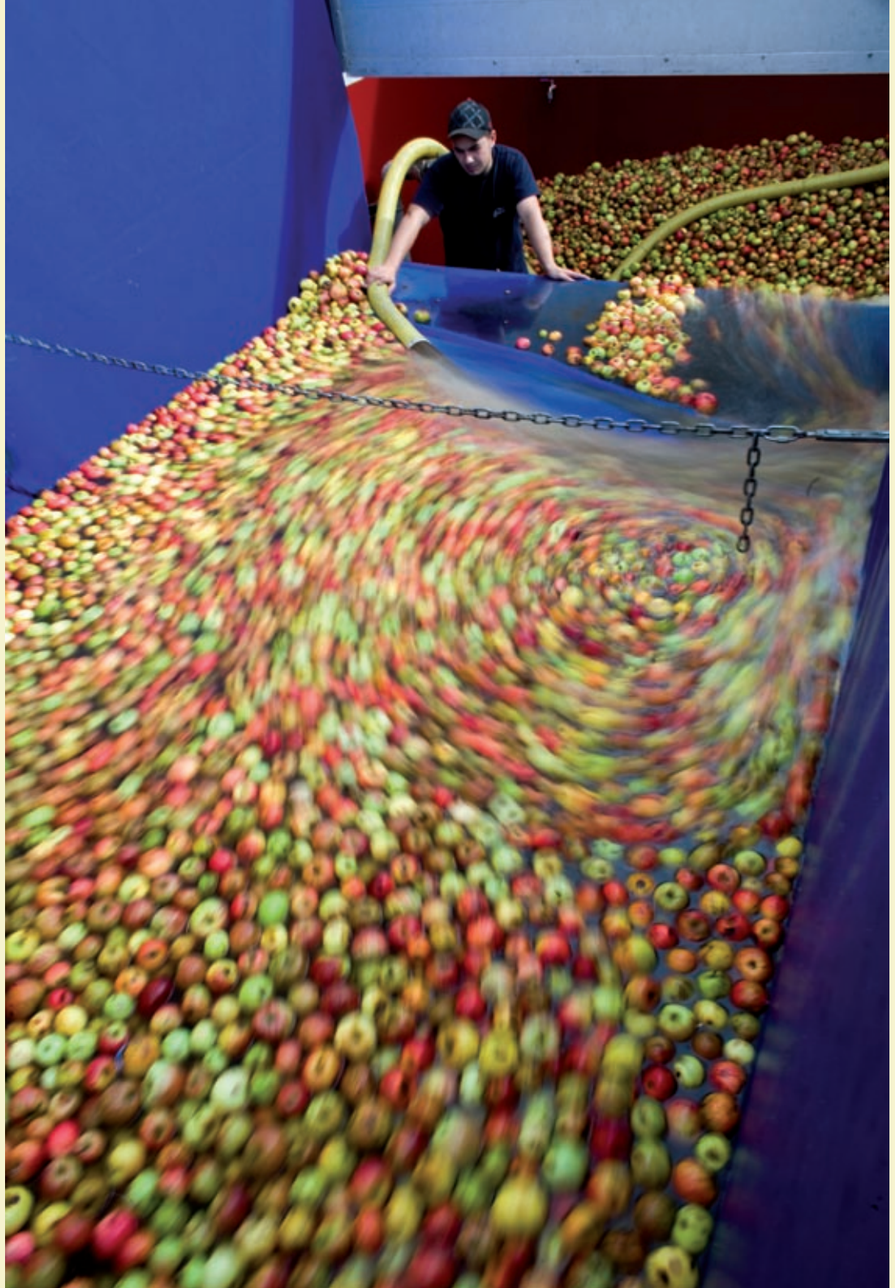
Pañar

es robarle
los pendientes
a la pumarada

(Cosechona)

Mar-zanas

La manzana
es el átomo
de Asturias,
la sidra
es fusión
nuclear



Nacimiento
del río
Manzanares
(vista general)

Nuestra sidra
es un río
que va a dar
al llagar

Afortunadamente,
la manzana,
como la uva,
tiene un carácter
que aguanta mal
la presión

La magaya
es a la sidra
lo que la oruga es a
la mariposa

La prensa
es el cuarto
poder excepto en
el llagar,
que es
el primero

(Sidra del duernu)
Cuando pises una manzana siempre
sale el sol

Hospital de Maternidad,
planta de
incubadoras

(Fermentación)
La sidra es
el fruto de las
cavilaciones
del tonel

En el llagar,
antes de corchar,
todas las botellas abren la boca como
pajarinos hambrientos
en el nido

El día en que se
etiquetan,
todas las botellas
juran bandera

(Trasegar)

Hay que dejar que los toneles
hablen entre sí,
que ellos
se entienden

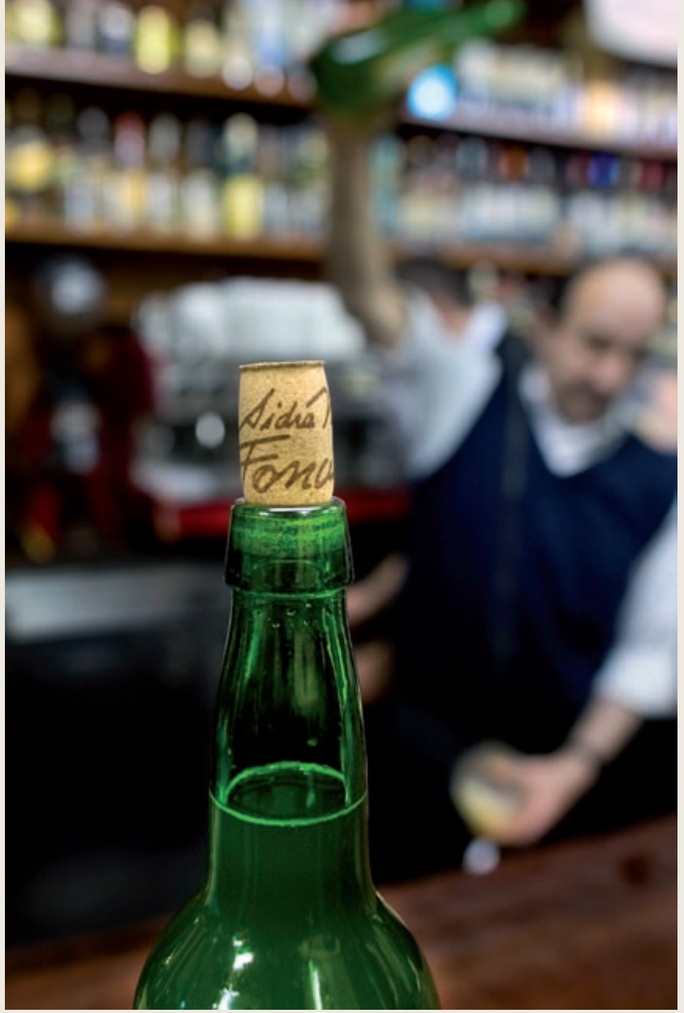
La sidra siempre
viene al mundo con
un rayu bajo el brazo

Cuando se
espicha
se ve que la sidra
se lo pasa pipa

Tonel
de lavado

El escanciador
ordeña el tetu

del cielo



Hay que reconocerlo:
la sidra es una muchacha alegre,
que tiene
cabeza de alcornoque

Sidrería:

sidre río,
sidre ríes,
sidre ríen

Una botella
de sidra es
un prau de cristal,
un paisaje portátil
para llevar a Asturias
en la palma de la mano

El culete
siempre
hipnotiza
al paisanu

(Escena final
de sexo de restallu)

-Gústesme pol culete
y por lo verde
que yes

-Anda paisanu,
calla y echa otru

Miki López

Soto del Barco, 1969.

Comienza a trabajar como fotoperiodista independiente en 1991, después de estudiar magisterio por la rama de Ciencias Humanas en la Universidad de Oviedo.

Sus primeros trabajos se publican en el diario La Voz de Asturias, periódico perteneciente al grupo Z, lo que le abrió las puertas a colaboraciones habituales en revistas como Tiempo o Interviú.

Ha publicado fotografías en la mayoría de los periódicos de tirada nacional como El País, El Mundo o ABC o en publicaciones de la editora GyJ, distribuidora de revistas como GEO o Capital.

En 1996 inicia su etapa en La Nueva España, principalmente vinculado a la delegación que el periódico tiene en la villa de Avilés.

En enero de 2006 inicia la serie de reportajes "Asturias Siglo XXI", junto con el periodista Eduardo Lagar. Recorren más de 74.000 Km durante la elaboración de un macrorreportaje que analizaba la situación económica y social de todos y cada uno de los 78 concejos Asturianos en la transición al siglo XXI.

Miembro de la APFA (Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos), participa en todas la exposiciones de 'Miraes' desde la primera edición del año 2005. También ha participado en multitud de muestras fotográficas individuales y colectivas entre las que destacan:

- El Museo de Anclas de Salinas. Fotografías de Miki López y Ángel González. Centro Asturiano de Madrid. 1996

- Un año en Avilés. Colectivo de Fotoperiodistas Avilesinos. El Corte Inglés. 2003

- XXV Aniversario de los Premios Príncipe de Asturias. 2006

- 'Un año, siete miraes'. Avilés, 2006

- Asturias Siglo XXI, fotografías de Miki López, Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés. Seleccionada para las III Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo de Mieres (2008-2009)

- 'Memories'. Fotografías de Miki López. CISLAN, La Felguera, 2009

En el año 2007 inicia su labor como profesor especialista en Fotoperiodismo en el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo.

Desde mayo de 2010 es jefe de fotografía del diario La Nueva España.

Su último trabajo es la exposición La Espiral de la Sidra, una visión personal del ciclo de producción de la sidra asturiana desarrollado en el lagar de Foncueva, en Sariego, y que constituye un homenaje personal del autor a Luis Foncueva, fallecido en 2009 y uno de los lagareros que más han mimado la producción de la bebida por excelencia en Asturias.

Fotografías: Miki López
Textos: Eduardo Lagar
Edición gráfica: Pablo Freije
Diseño: ÑU Grafic
Imprime: Gráficas La Morgal
D.L.: AS-2933-2010